



*Leticia Reyero
Quaerere*

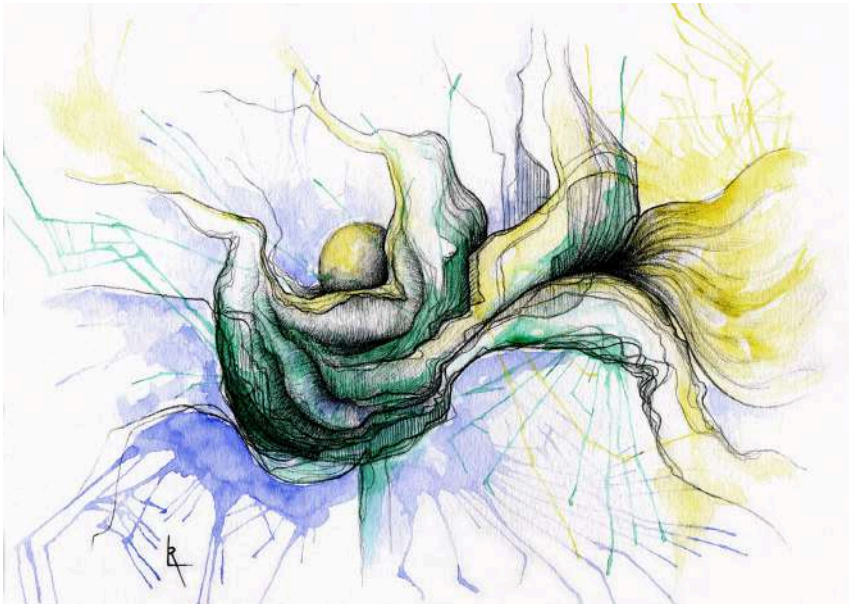
Índice

En torno al arte ... pg. 2

Escultura ... pg. 3

Dibujo ... pg. 37

Currículum ... pg. 55



Serie: Tras la línea
Acuarela y tinta china sobre papel
21x14 cm
2019

En torno al arte

"El mundo no sólo es más extraño de lo que imaginamos, sino incluso más extraño de lo que podemos llegar a imaginar". Arthur Eddington.

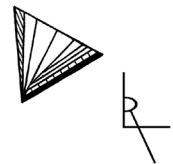
"Entiendo el arte como una forma de expresión y comunicación imprescindible para la existencia, por eso el arte es dar forma al pensamiento abstracto. Así como es mi medio de aprendizaje y conocimiento de la vida, en constante búsqueda.

Cada obra por tanto, representa un concepto, una inquietud personal que surge en el interior y que se manifiesta a través del arte plástico, para estar en consonancia con uno mismo.

Pudiendo decir que mi obra gira en torno al hombre, la existencia y la vida. Investigando conceptos como el vacío y la forma, la identidad y las emociones, la dualidad de los fenómenos, el concepto de origen y las relaciones entre los micro y macro cosmos, desde las partículas elementales, las células y las leyes de la naturaleza.

Cuyo objetivo es comprender nuestra naturaleza y conexión con el universo, buscando una explicación unitaria en busca de la totalidad; para lograr alcanzar un estudio del hombre y la vida, tanto biológico, fisiológico como psicológico, que pueda explicar nuestra existencia de un modo global".

Leticia Reyero



Escultura

Curvatura Aérea



Alabastro
50x30x15
2021



Alabastro
50x30x15
2021

Diálogo en Blanco y Negro

Búsqueda del contraste; blanco, negro, piedra y metal.

Diálogo de los opuestos y de su equilibrio, aunque se encuentre levemente en un punto en el que se tocan casi imperceptiblemente. Como un punto de unión entre contrarios. El universo se compone de opuestos que crean la unidad de las cosas. Pluralidad dentro de la unidad.

Y uso de la forma curva como en la naturaleza y en lo orgánico. Como la luna estabilizadora.



Alabastro, calatorao, hierro
50x27x25
2020



Alabastro, calatorao, hierro
50x27x25
2020

Cruce de Caminos

Intersección. Elección entre varias posibilidades. Encrucijada. Punto de encuentro o de desviación... y todo suspendido en el equilibrio de la semiesfera.



Alabastro, hierro
42x22x18
2020



Alabastro, hierro
42x22x18
2020

Confusión



Alabastro, hierro
21x16x13
2020

Equilibrio



Lamprófido y alabastro
21x18x14
2020

Fragilidad



Alabastro, resina
26x10x6
2020



Alabastro, resina
26x10x6
2020

Moon.

Lo oculto y lo múltiple

¿Hasta dónde alcanza la veracidad y realidad de lo que vemos? ... Como la cara oculta de la Luna, el universo esconde múltiples secretos aún por desvelar que se escapan a nuestros ojos; pero no por ello no existen. Sino que todo puede cambiar según el punto de vista, la luz, y lo que se muestre.

Múltiples caras de la misma cosa.

Todo tiene su pluralidad que lo enriquece, nosotros mismos y el universo.



Alabastro, hierro
30x30x18
2018

Todo y Nada



Alabastro, madera
122x18x16
2018

Algo llamado Hogar



Caliza
20x14x8
2021

Life

Curso, impresión de vida cuál río o red neuronal.

Flujo vital.



Alabastro
27x20x4
2020

Llama

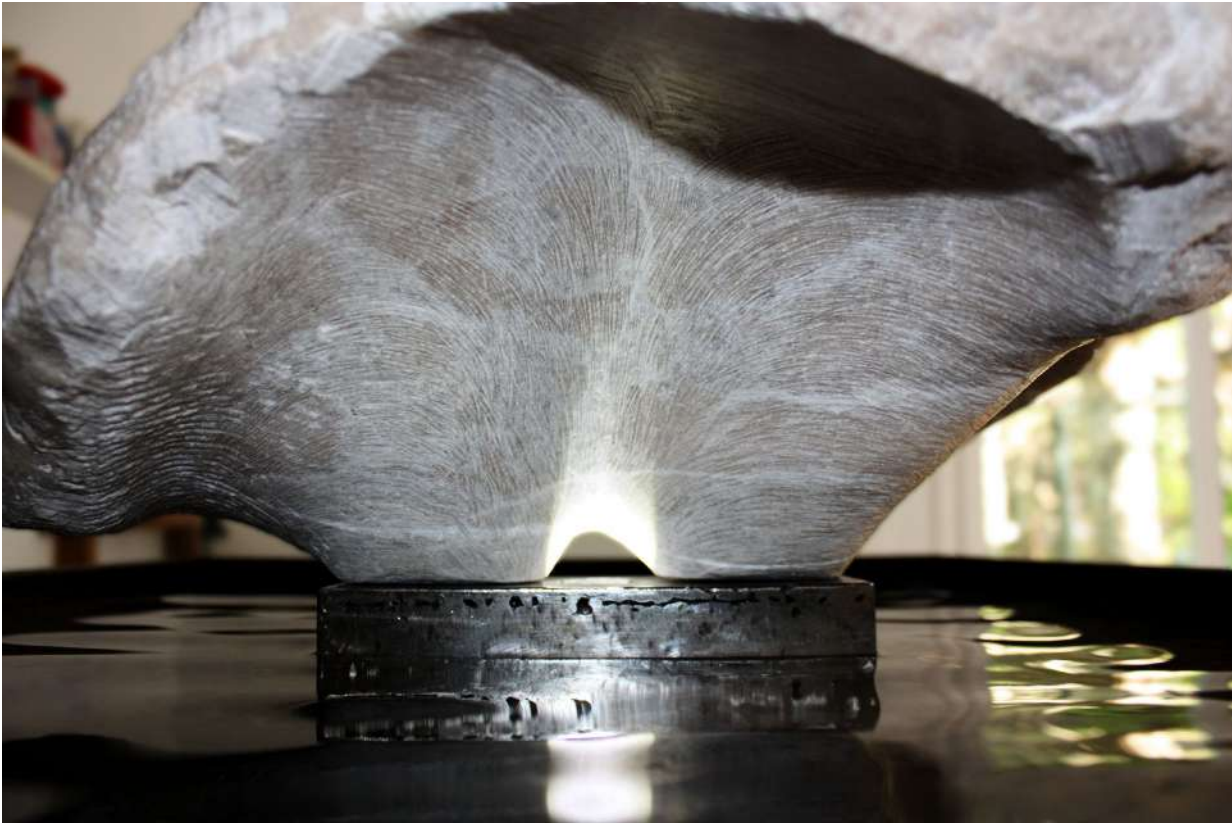


Alabastro
442x15x8
2020

Oda a la Luz.



Alabastro, hierro, agua, luz
49x61x126
2018



Alabastro, hierro, agua, luz
49x61x126
2018

Dualidad

Dualidad y vacío como elementos configuradores de la forma a través de la abstracción, pero con reminiscencias en las formas orgánicas de la naturaleza.

Búsqueda de la luz a través del blanco del alabastro que contrasta con el negro del hierro, como metáfora de otra dualidad como en la vida.



Alabastro, hierro
50x28x25
2019



Little Cosmos



Alabastro
37x25x15
2019



Cerámica, cuero, hierro
55x38x15 (pieza de cerámica)
38x20 (piezas de hierro)
2014

Healing. I

Lágrima suspendida

Captura del instante de conciencia que libera. Momento previo a la sanación. Instante entre fases, entre ser y no ser, entre dolor y sanación. Espacio donde acontece lo importante, la salvación.

Healing. II

*Lágrima
suspendida*



Cerámica y cuero
55x38x15
2015

En busCa del Origen. Abiogénesis



Resina y papel sobre madera
102x135
2017



"Se podría concebir un intelecto que en cualquier momento dado conociera todas las fuerzas que animan la naturaleza y las posiciones de los seres que la componen; si este intelecto fuera lo suficientemente vasto como para someter los datos a análisis, podría condensar en una simple fórmula el movimiento de los grandes cuerpos del universo y del átomo más ligero; para tal intelecto nada podría ser incierto y el futuro así como el pasado estarían frente a sus ojos".

Pierre-Simon Laplace. (Teoría del Todo. El Demonio de Laplace).

Y si, nos preguntásemos sobre, ¿cómo representar plásticamente el universo y sus orígenes?, ¿cómo enlazar el Principio y el Todo, la Singularidad y la Pluralidad?, o cómo describir el origen de la vida; y las relaciones entre partículas elementales, átomos, moléculas y células, de inorgánico a orgánico; para así tratar, de atisbar una pequeña luz sobre el funcionamiento de la naturaleza y de nosotros mismos...



El Orden dentro del Caos

"Los volúmenes se repiten en el mismo desorden, que repetido, sería un orden: el Orden" Borges. La biblioteca de Babel.

Al principio fue el desorden, el caos, que generó un sistema articulado, un orden dentro del caos dando lugar a la vida.

Antes del Todo fue la Nada. Antes del Orden, el Caos, el Azar. Y dentro de la Unidad, la Multiplicidad. Y todo a la inversa.

Resina y tinta china
Doce piezas de 60x45
2016





Resina y tinta china
Doce piezas de 60x45
2016

Micro-Macro Cosmos I y II

Individuo, humanidad. Singularidad, pluralidad. Simple, complejo. Luz, oscuridad. Bien, mal. Cromático, acromático. Unicelular, pluricelular. Tu mundo, el mundo. Planeta, galaxia...

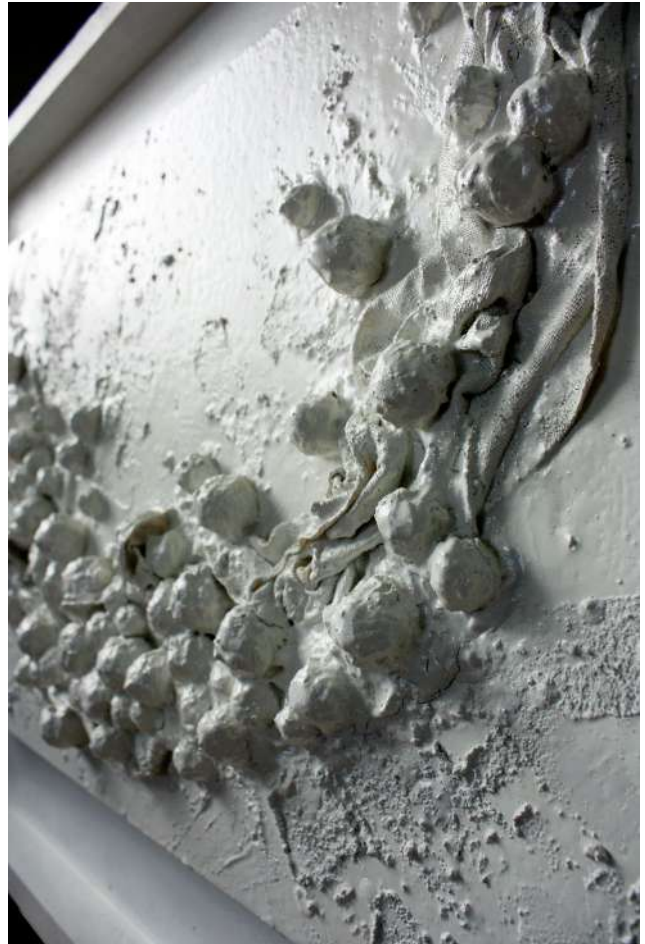
Nuestro intelecto y el universo, necesitan de los opuestos para alcanzar la totalidad.

Todo compone y forma parte del Todo. Así, podemos llevar nuestra atención hacia nuestro interior o expandirlo hacia el exterior, viendo que todo está formado de las mismas partículas elementales, desde lo diminuto a lo universal. Creando los micro y macro cosmos, que dan lugar a la multiplicidad dentro de la unidad.



Técnica mixta sobre tabla
60x85 cm
2018

Micro-macro Cosmos I
Técnica mixta sobre tabla
60x85 cm
2018





Micro-macro
Cosmos II
Técnica mixta
sobre tabla
60x80 cm
2018

Desenvolviendo...

desenvolviendo

... te siento
... te veo
... te acepto
... te amo

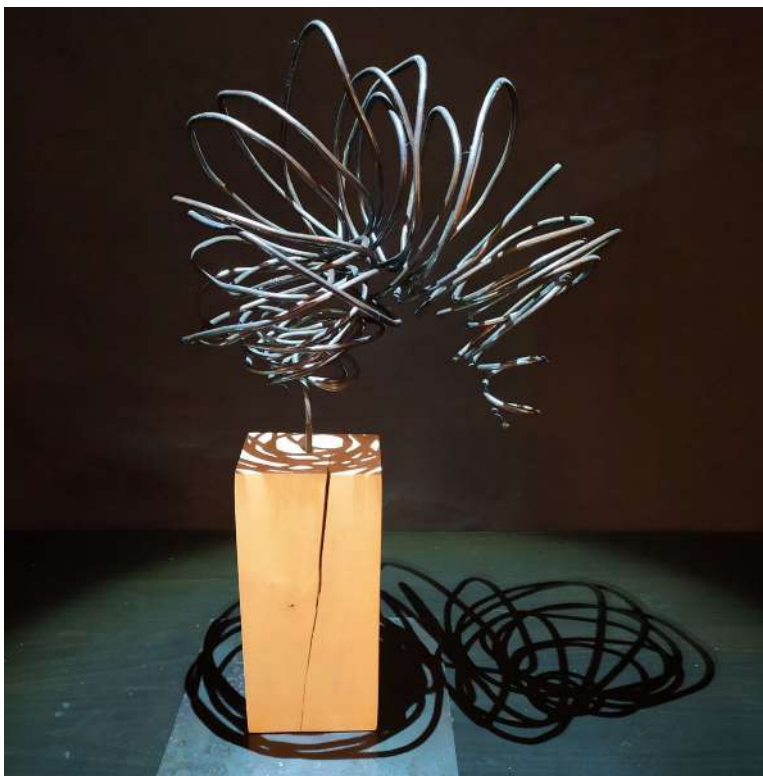


Cuatro piezas de escayola
Diferentes medidas 100x60x50
2018



Cuatro piezas de escayola
Diferentes medidas 100x60x50
2018

Pensamiento en espiral I, II y III



Pensamiento en espiral I
Metal, madera
44x25x16
2020



Pensamiento en espiral II
Metal, madera
28x25x26
2020



Pensamiento en espiral II
Metal, madera
28x25x26
2020



Pensamiento en espiral III
Metal, madera
44x25x16
2020

Dibujo

Curvatura en danza



Lápiz sobre papel
60x35 cm
2020

Serie: Tras la línea

Lápiz sobre papel
21,5x14 cm
2019

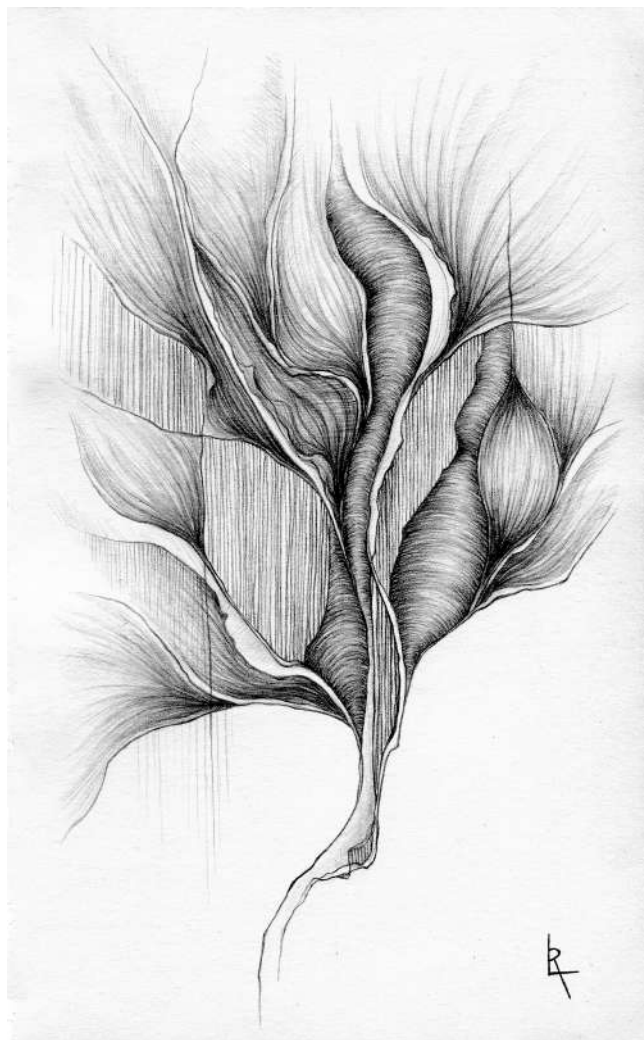




Acuarela y lápiz sobre papel
23x32 cm
2019



Tinta china y lápiz sobre papel
23x32 cm
2019



Lápiz sobre papel
21,5x14 cm
2019



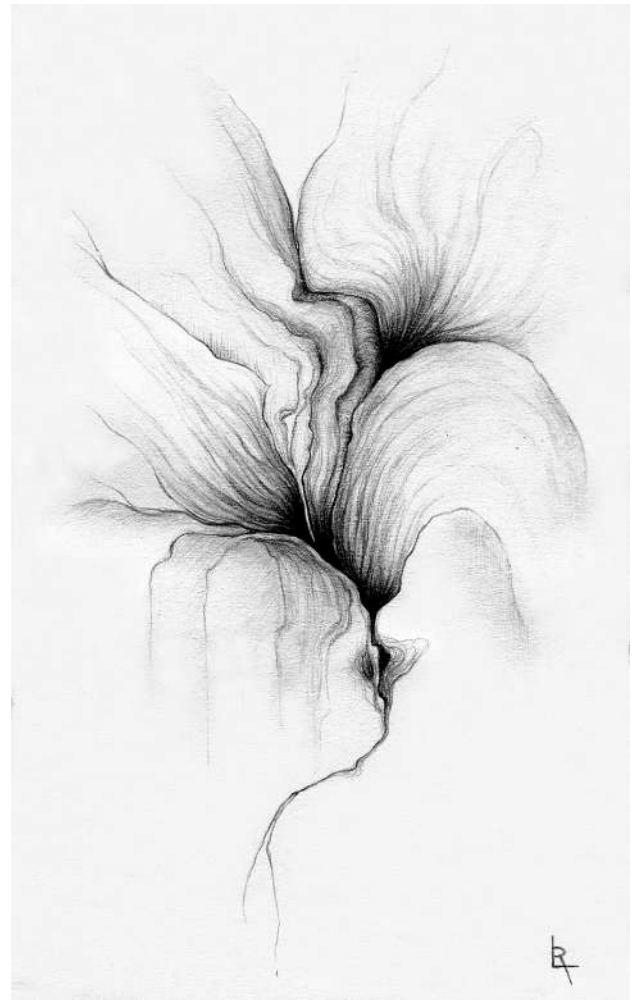
Acuarela y lápiz sobre papel
21,5x14 cm
2019



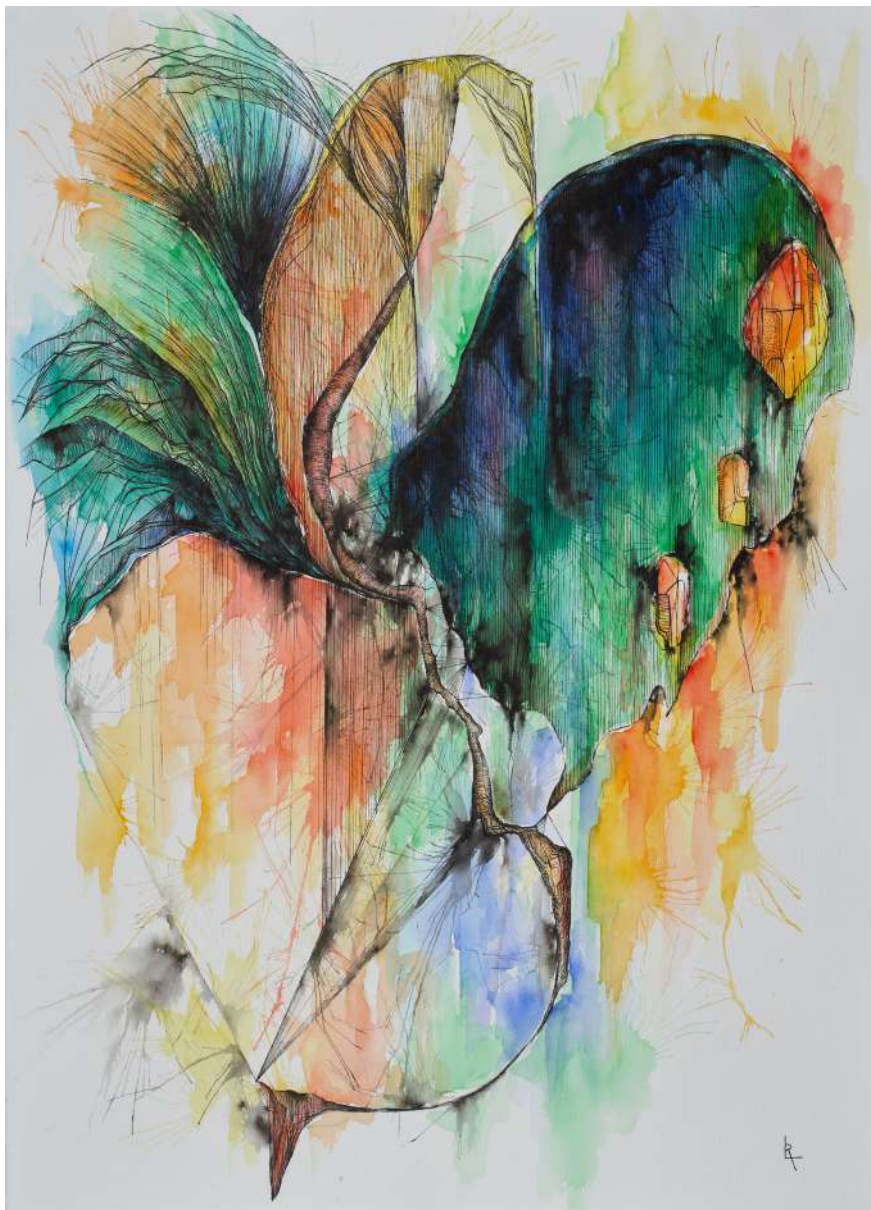
Acuarela y lápiz sobre papel
50x70 cm
2019



Acuarela y lápiz sobre papel
21x14 cm
2019



Lápiz sobre papel
21,5x14 cm
2019



Acuarela y tinta sobre papel
50x70 cm
2019



Improvisación I
Acuarela y tinta sobre papel
50x70 cm
2019



Planeta X
Acuarela y tinta sobre papel
50x70 cm
2019

Serie: Elementos



Agua
Acuarela y tinta sobre papel
50x70 cm
2020



Tierra
Acuarela y tinta sobre papel
50x70 cm
2020



Viento
Acuarela y lápiz sobre papel
50x70 cm
2020



Fuego
Acuarela y tinta sobre papel
50x70 cm
2021



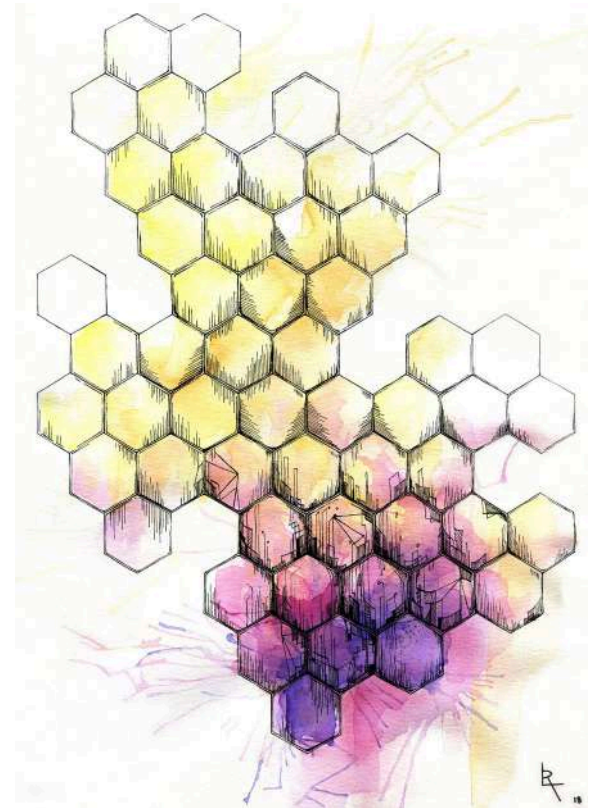
Pulso
Acuarela y tinta sobre papel
50x70 cm
2020

Serie: fractales

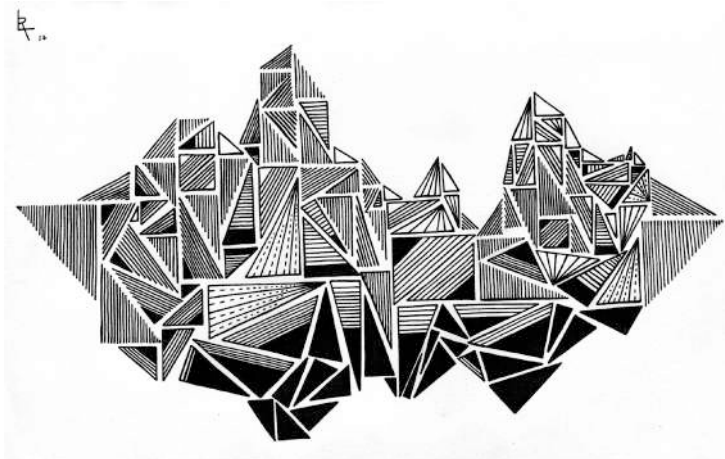
La organización de la naturaleza se rige entre otros, por fractales naturales, es decir, objetos geométricos, cuya estructura básica, fragmentada o aparentemente irregular, se repite a diferentes escalas, dando lugar a procesos más complejos a partir de estructuras más simples.



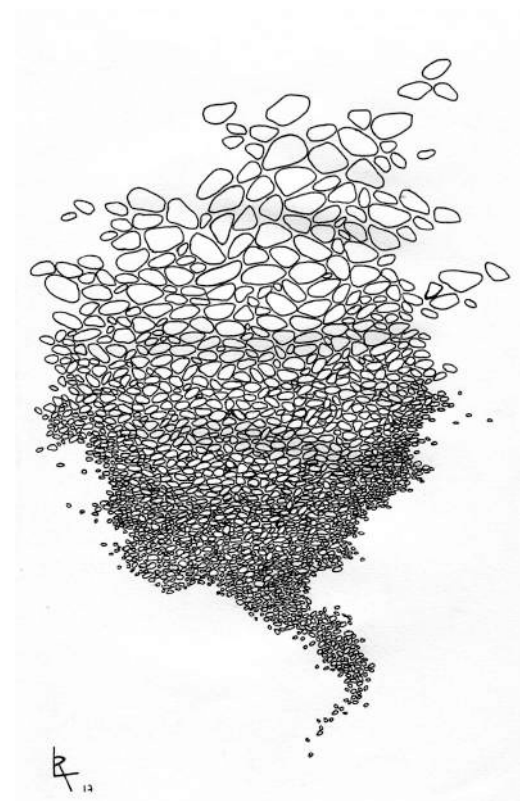
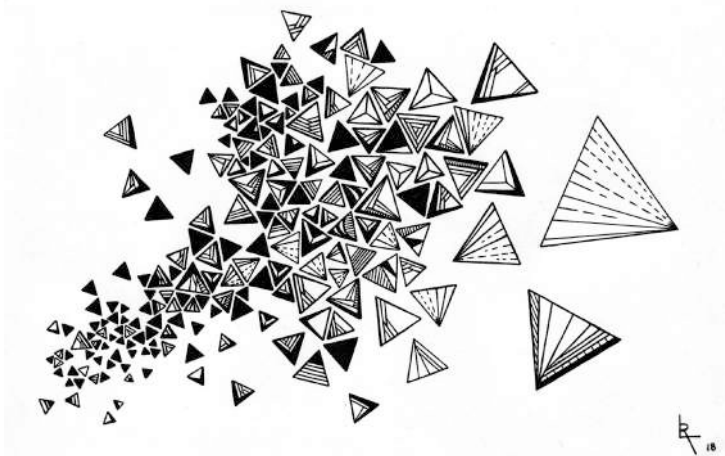
Tinta china y acuarela sobre papel
15x22 cm
2018



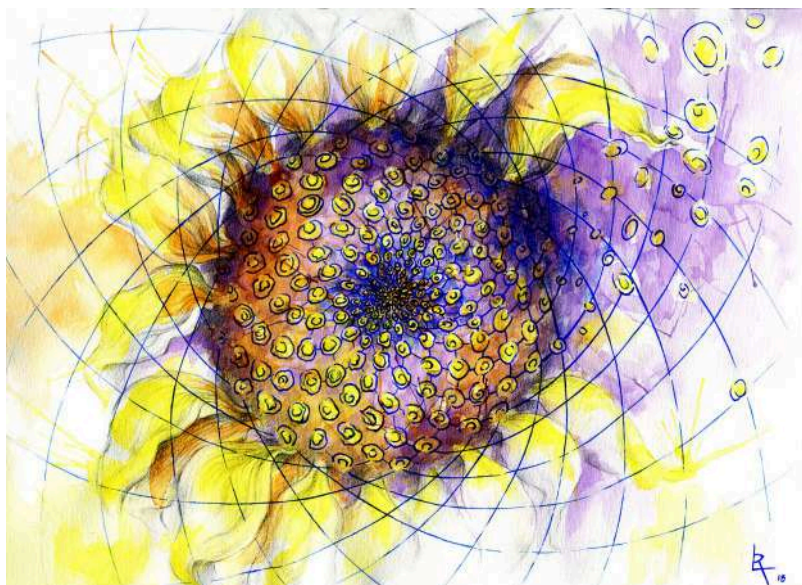
Tinta china y acuarela sobre papel
23x32 cm
2018



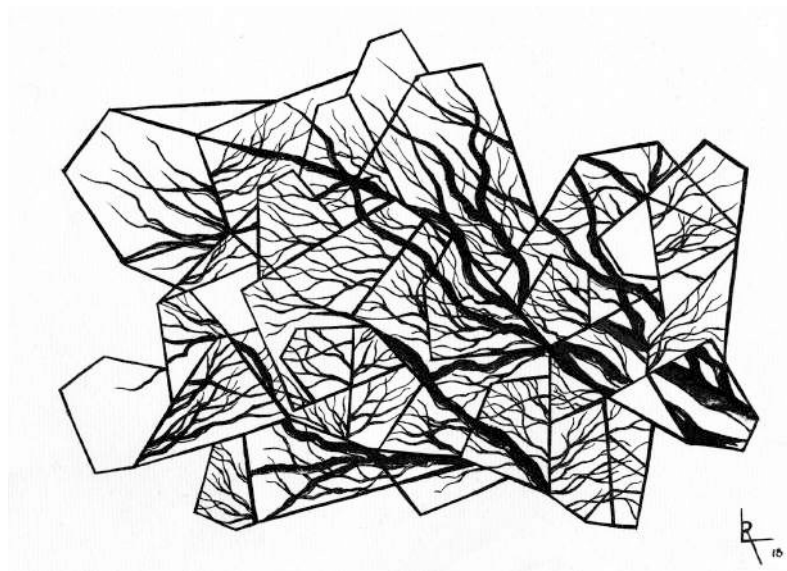
Tinta sobre papel
21,5x14 cm
2018



Tinta sobre papel
21,5x14 cm
2018



Tinta china y acuarela sobre papel
23x32 cm
2018



Tinta sobre papel
21,5x14 cm
2018

Curriculum

Leticia Reyero

Madrid 1983.

www.leticiareyero.com

facebook.com/leticiareyero2/

Instagram: [leticiareyero_art](https://www.instagram.com/leticiareyero_art)
[leticiareyero](https://www.instagram.com/leticiareyero)

Escultora licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, Máster en Arte, Creación e Investigación (UCM).

Áreas de trabajo: escultura y dibujo.



EXPOSiciones individuales:

- 2018: "Arte intruso: Abiogénesis". Centro Comarcal de humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte. La Cabrera (Madrid). 4 al 25 de Noviembre.
- 2018: "Exposición especial Leticia Reyero". Room Mate Alicia - Galería Art Room (Madrid). 2 de Marzo al 1 de Abril.
- 2015: "Quaerere o la constante búsqueda". Función Lenguaje (Madrid). 8 de Mayo al 1 de Junio.
- 2013: "Vacío emocional: Estrategias de la creación plástica en torno a la no presencia". Centro cultural Margarita Nelken. Coslada (Madrid). 1 de Abril al 30 de Abril.
- 2008: Exposición de Escultura, Grabado y Dibujo en I.E.S. Puerta Bonita - Red de exposiciones de la Comunidad de Madrid (Madrid). 1 de Abril al 30 de Abril.
- 2008: Exposición de Dibujo, Grabado y Fotografía en El Centro Cultural Paco Rabal - Red de exposiciones de la Comunidad de Madrid (Madrid). 31 de Marzo al 12 de Abril.
- 2008: "Arjé". Centro de la Juventud de las Rozas (Madrid). 10 de Marzo al 28 de Marzo.

EXPOSiciones colecTivas:

- 2021: "Interiores". Casa de cultura de San Lorenzo de El Escorial (Madrid). 3 al 31 de agosto.
- 2021: "El cielo de piedra y metal". Galería Espacio Primavera 9 (Madrid). 11 de marzo al 30 de abril.
- 2020: "Artenelekaos". Exposición virtual #artenelekaos. Mayo 2020.
- 2020: "Coovid 20. Cooperera con la vida 2020". Exposición virtual (Blanco, negro y magenta). Mayo y junio 2020.
- 2020: "Esquecín que te esquecín". Sala de exposicóons do Pazo de San Marcos. Deputación provincial de Lugo. 6 de Marzo al 26 de Mayo.

- 2019-2020: "XII Encuentro artistas plásticos Sierra Norte". Centro de Humanidades Cardenal Gonzaga. La Cabrera (Madrid). 17 de Noviembre al 12 de Enero.
- 2019: "Una de cada tres". Casa de cultura. Mieres (Asturias). 2 al 15 de Noviembre.
- 2019: "Se m'ha oblidat que t'he oblidat". Col·legi major rector Peset. Universitat de València. (Valencia). 10 de Septiembre al 13 de Octubre.
- 2019: "Contrastes múltiples". Centro municipal de las Artes Buero Vallejo "Sala El Paso". Alcorcón (Madrid). 5 de Marzo al 23 de Abril.
- 2019: "Escultura ciudad". Escuela superior de Arquitectura de UPM. Madrid. 3 de Febrero al 4 de Marzo.
- 2018-2019: "Parte de Art3: Cartas a Papá Noël". Centro comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga. La Cabrera (Madrid). 24 de Noviembre al 12 de Enero.
- 2018: "XI Encuentro de artistas plásticos de la sierra norte". Centro comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga. La Cabrera (Madrid). 16 de Septiembre al 9 de Noviembre.
- 2018: "Ellas y el tejido social". Blanco, negro y magenta. Museo de arte contemporáneo Florencio de la Fuente. Huete (Cuenca). 8 de Septiembre al 10 de Noviembre.
- 2018: "Gnosis. Conocimiento intuitivo". MTG (Mínimo tamaño grande). Casa de cultura de San Lorenzo de El Escorial (Madrid). 13 al 26 de julio.
- 2018: "La abstracción geométrica como expresión plástica". Galería Espacio Primavera 9. (Madrid). 8 de Junio al 25 de Julio.
- 2018: "Cambiando el paisaje con el arte". MTG. Universidad Politécnica de Madrid. Facultad de ingenieros de caminos, canales y puertos. 19 de Marzo al 22de Abril.
- 2015-2016: "Nuevas propuestas". Galería Art Room (Madrid). 30 de Diciembre al 12 de Enero.
- 2015: "XIV Feria Internacional de Arte Contemporáneo DEARTE". Palacio Ducal de Medinaceli. 9 al 31 de Mayo.
- 2015: "XIV Feria Internacional de Arte Contemporáneo DEARTE". La Sede COAM Madrid. 23 al 26 de Abril.
- 2014: "XXVIII Bienal de escultura Jacinto Higuera". Museo Jacinto Higuera de Santisteban del Puerto (Jaén). 14 de Noviembre al 10 de Diciembre.
- 2012: "Visiones femeninas". Sala de Exposiciones del Centro Cultural de Manzanares el Real (Madrid). Diciembre.
- 2010: "Distorsión, equívocos y ambigüedades. Las ilusiones ópticas en el arte". Sala de Exposiciones Principal de la Facultad de Bellas Artes U.C.M. (Madrid). 6 de Mayo al 20 de Mayo.
- 2010: "Jóvenes Artistas". Palacio de los Serrano-Caja de Ávila (Ávila). 9 de Febrero al 5 de Marzo.
- 2010: "Mac+i 09". Centro Cultural MIRA de Pozuelo (Madrid). 2 de Febrero al 3 de Marzo.
- 2009: "Delicatessen". Feria anual de grabado ESTAMPA '09 (Madrid). 28 de Octubre al 1 de Noviembre.
- 2009: "El Muro al revés". Sala de Exposiciones de La Embajada de Francia (Madrid). 3 de Septiembre al 23 de Septiembre.
- 2009: "Delicatessen". Galería Estampa (Madrid). 1 de Julio al 30 de Julio.

- 2009: "Fin de máster: Arte, creación e investigación. Promoción 08/09". Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes U.C.M. (Madrid). 10 de Junio al 30 de Junio.
- 2009: "Los géneros de la pintura revisitados: estudiantes de la Facultad de Bellas Artes UCM". Museo Municipal de Albacete (Albacete). 1 al 30 de Abril.
- 2009: "De Objeto a Arte". Casa Pontes (Madrid). 1 de Febrero al 15 de Febrero.
- 2006: "Jóvenes Crea 2006". Patronato de Cultura de Pozuelo (Madrid). 23 de Diciembre 2006 al 04 de Enero de 2007.
- 2006: "Exposición de Grabado José Caballero". Centro Cultural de Las Rozas (Madrid). 28 de Noviembre 2006 al 15 de Enero de 2007.
- 2006: "Memoria de un curso. Cuadernos de Bitácora". Facultad de Bellas Artes U.C.M. (Madrid). 20 de Junio al 30 de Septiembre.

CONcursos:

- 2014: "XXVIII Bienal de escultura Jacinto Higuera". Museo Jacinto Higuera en Santisteban del Puerto (Jaén). 14 de Noviembre al 10 de Diciembre.
- 2006: "Jóvenes Crea 2006". Patronato de Cultura de Pozuelo (Madrid). 23 de Diciembre 2006 al 04 de Enero de 2007.
- 2006: "Exposición de Grabado José Caballero". Centro Cultural de Las Rozas (Madrid). 28 de Noviembre 2006 al 15 de Enero de 2007.
- 2006: "Memoria de un curso. Cuadernos de Bitácora". Facultad de Bellas Artes U.C.M. (Madrid). 20 de Junio al 30 de Septiembre.

OBRA catalogada:

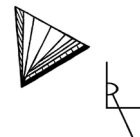
- 2016: "Art Room 2016-2017". Galería Art Room (Madrid).
- 2015: "XIV Feria Internacional de Arte Contemporáneo DEARTE". La Sede COAM Madrid.
- 2009: "Los géneros de la pintura revisitados: estudiantes de la Facultad de Bellas Artes UCM". Museo Municipal de Albacete (Albacete).

OBRA en instituciones:

- 2015: "Entities, Tears". Centro de inclusión y oportunidades, Fundación Tuya (Madrid).
- 2009: "Delicatessen". Galería Estampa (Madrid).

DATOS de contaCto:

leticiaareyero@gmail.com
677 723 185



Luz que hace que todo vibre, respire y cambie.
Luz que todo lo envuelve y que es el color que da vida.
Naturaleza bella.
Línea curva y sinuosa que se muestra en cada detalle.
Lo pequeño y su correlación con la inmensidad.